

CORCHEITAS CUBA.
CREACIÓN DE ESPACIOS MUSICALES GRUPALES PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA SANA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES
ENTRE LOS 8 Y 15 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BYRON GAVIRIA DEL BARRIO CUBA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

JENNY STEPHANIA VILLEGAS CASTAÑO

SARAI PRISCILA ESPITIA CHAVES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA

PEREIRA

2020

CORCHEITAS CUBA.
CREACIÓN DE ESPACIOS MUSICALES GRUPALES PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA SANA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES
ENTRE LOS 8 Y 15 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BYRON GAVIRIA DEL BARRIO CUBA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

JENNY STEPHANIA VILLEGAS CASTAÑO

SARAI PRISCILA ESPITIA CHAVES

PROYECTO DE GRADO

DIRECTORA

ANA MARÍA ÁNGEL ECHEVERRY

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN MÚSICA

PEREIRA

2020

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a los estudiantes del colegio Byron Gaviria del barrio Cuba de Pereira, porque gracias a ellos recordamos lo valioso y bonito que es enseñar con amor y paciencia, que el objetivo principal de la educación es el bienestar de los estudiantes, por encima de cualquier logro académico. Por su compromiso, perseverancia y respeto, por hacernos mejores personas y mejores docentes, por haber compartido con nosotras esta hermosa experiencia, los llevaremos siempre en nuestro corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestra familia porque nos enseñó el valor más hermoso, el AMOR, porque sin ustedes no seríamos quienes somos ahora y gracias a ellos realizamos este proyecto. Agradecemos también la existencia del presente proyecto a nuestra directora de proyecto de grado la maestra Ana María Ángel Echeverry, quien nos ha acompañado y asesorado con entrega y compromiso. Agradecemos a la maestra Diana Edith Calvo por las asesorías, por estar siempre dispuesta a brindarnos todas las herramientas para realizarlo, a la Universidad Tecnológica de Pereira y sus docentes por brindarnos la formación necesaria para nuestra formación personal, musical y pedagógica.

Agradecemos a la institución educativa Byron Gaviria por brindarnos los espacios, los instrumentos, las condiciones y el apoyo necesario. Por último y más importante gracias a los estudiantes que participaron de nuestro proyecto, a ellos y a sus familias, por haber sacado de su tiempo extracurricular para estar allí en cada sesión, por valorar la importancia de la educación artística y los beneficios que se obtienen a través de ella. Padres, este es un gran regalo que le entregaron a sus hijos, sabemos que ellos nunca lo olvidarán, al igual que nosotras.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. CARACTERIZACIÓN.....	14
2.1. Institución.....	14
2.2. Grupo de control.....	15
3. FORUMLACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
4. PREGUNTA.....	17
5. JUSTIFICACIÓN.....	17
6. OBJETIVOS.....	18
6.1. Objetivo General.....	18
6.2. Objetivos Específicos.....	18
7. MARCO REFERENCIAL.....	19
7.1. Estado del Arte.....	19
7.2. Marco Teórico.....	23
8. METODOLOGÍA.....	27
8.1. Técnicas de recolección de datos.....	28
9. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	30
9.1. Bitácoras y tabla comparativa entre las observaciones recogidas en los instrumentos de registro de las actividades realizadas y resultados del proceso en cada sesión.....	30
9.2. Análisis desarrollo del proyecto.....	35
10. ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	38
11. CRONOGRAMA.....	39
12. CONCLUSIONES.....	41
13. RECOMENDACIONES.....	43
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Comparativa entre las observaciones recogidas en los instrumentos de registro de las actividades realizadas y resultados del proceso en cada sesión	30
Tabla 2. Entrevista individual realizada a los estudiantes	32
Tabla 3. Actividades propuestas	38
Tabla 4. Cronograma	39

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Mensajes y dibujos de los estudiantes	34
Ilustración 2. Mensajes y dibujos de los estudiantes	34
Ilustración 3. Mensajes y dibujos de los estudiantes	35

LISTA DE ANEXOS

(Hervínculos)

	Pág.
Anexo 1. Bitácoras, registro fotográfico	30
Anexo 2. Tabla comparativa de bitácoras completa en formato original	30
Anexo 3. Entrevistas en formato original	32
Anexo 4. Mensajes y dibujos documento completo	30
Anexo 5. Audios de la entrevista	33

RESUMEN

La educación artística, particularmente la educación musical, aporta grandes beneficios de manera integral en el ser humano, siendo el aspecto social uno de los más beneficiados en los procesos musicales gracias su naturaleza integradora. Es así que se decide hacer valer este beneficio para realizar el presente proyecto de grado.

Con el ánimo de aprovechar estos beneficios de la educación musical en un grupo de estudiantes entre los 8 y 15 años de edad del colegio Byron Gaviria del barrio Cuba de la ciudad de Pereira, el cual, debido a sus condiciones sociales violentas, se ubica en un sector catalogado en estado de vulnerabilidad de la ciudad de Pereira es que se plantea como objetivo principal crear un ambiente de educación musical y de participación grupal, que se refleje en un espacio de dispersión, goce y buen uso del tiempo libre donde se implementan actividades que tienen como finalidad la aplicación y reconocimiento de los valores necesarios para la buena convivencia y el trabajo en equipo.

En este espacio se desarrollan 16 sesiones de educación musical, con la participación voluntaria de los estudiantes que respondan a la convocatoria, con una frecuencia horaria de 2 encuentros por semana con contenidos musicales que conlleven a la creación de un grupo de pre-banda músico marcial que permita desarrollar en los estudiantes habilidades musicales básicas de forma progresiva y llevando la teoría musical a la práctica en los ensambles grupales empleando instrumentos musicales de la banda.

Durante cada sesión se hace un seguimiento y monitoreo del comportamiento de los estudiantes y su trato hacia los demás compañeros por medio de la observación, ésta será documentada por medio de bitácoras diarias, donde se plasman las actividades realizadas, las particularidades, los comportamientos inadecuados, problemas en la convivencia permiten proponer actividades que

busquen de forma tácita aportar una solución a estas problemáticas que afectan la convivencia y el bienestar general de los estudiantes en el ámbito educativo.

La evaluación del proceso cuenta con un registro fotográfico y audiovisual, además una entrevista individual acerca del proceso, mensajes y dibujos anónimos escritos por los estudiantes. Al final se evalúa y analiza el proceso realizado, el progreso y el cumplimiento de los objetivos planteados en este proyecto.

PALABRAS CLAVE: Fortalecimiento de la convivencia escolar, convivencia escolar, sensibilización, valores necesarios para la sana convivencia, comunidad vulnerable, desarrollo integral del ser, bitácoras de seguimiento diario, iniciación musical, lenguaje musical, disociación, lateralidad, educación musical, ensamble instrumental.

CORCHEITAS CUBA.
CREACIÓN DE ESPACIOS MUSICALES GRUPALES PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA SANA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES ENTRE LOS 8 Y 15 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BYRON GAVIRIA DEL BARRIO CUBA DE
LA CIUDAD DE PEREIRA

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Grado se realiza con base en las actividades ejecutadas durante el desarrollo de las prácticas que se realizaron en la Institución Educativa Byron Gaviria, aplicando los conocimientos adquiridos durante 5 años de estudio en la Universidad Tecnológica de Pereira, en Licenciatura en Música. Las prácticas realizadas son una experiencia que permite poner a prueba los conocimientos teóricos adquiridos, llevándolos al terreno de la práctica, esto permite interpretar resultados y conocer el potencial para resolver cualquier tipo de problemática, al momento de trabajar con un grupo de iniciación musical. Mediante este ejercicio se facilita la apertura al campo laboral. Este trabajo brinda millones de vivencias, para conocer la forma correcta en la que se puede enfrentar cualquier tipo de adversidad al trabajar con niños, brindando calidad y un aprendizaje con óptimos resultados, acompañada en cada encuentro de valores tan importantes como la convivencia y el respeto.

El proyecto titulado “CREACIÓN DE ESPACIOS MUSICALES GRUPALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SANA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES ENTRE LOS 8 Y LOS 15 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BYRON GAVIRIA DEL BARRIO CUBA DE LA CIUDAD DE PEREIRA” tiene como objetivo crear espacios musicales donde los estudiantes además de la música, comprendan la importancia del trabajo en equipo. Lograr que vivan en una convivencia continua, acompañada de valores como el respeto por los demás, sin importar las diferencias y el lugar en donde se encuentren, consiguiendo que comprendan el valor de las personas que los rodean. Este proyecto se realiza en el Colegio Byron Gaviria una Institución, donde siendo las formadoras Jenny Stephania Villegas Cataño y Sarai Priscila Espitia Chaves, realizando una jornada de matrículas para dar inicio a este proceso. El colegio apoya completamente la gestión y permite acceder dos días por semana a la realización de estas prácticas.

En busca de una semilla de cambio positivo que se quiere brindar a cada estudiante, la puesta en marcha se inicia con un proceso de charlas sobre los valores de la convivencia que estarán vivenciados en cada uno de los encuentros, acompañados de prácticas musicales.

2. CARACTERIZACIÓN

2.1. Institución

El desarrollo del proyecto de investigación será dirigido a la población del sector de Cuba, Pereira, Risaralda, en la Institución Educativa Byron Gaviria, ubicada en CI 75 Cr. 36 Y 37 B/ Perla del Otún Cuba 2500 Lotes, el cual es un colegio público que se ubica en un sector catalogado en estado de vulnerabilidad por la violencia y la falta de influencia cultural, contribuyendo así a la iniciativa de la Secretaría de Cultura de crear un impacto sociocultural, brindando a los estudiantes el acercamiento de las artes por medio de la música.

Misión: La institución educativa Byron Gaviria es un establecimiento educativo de carácter, oficial que ofrece los niveles de Transición, Básica primaria, Básica secundaria, Media académica; que cuenta con un talento humano con alta preparación y pertenencia, caracterizado por dinamizar procesos de formación integral con calidad, donde se vivencian valores de tipo moral, social, cultural, económico, político, científico, tecnológico, y ambiental; como medio para la transformación de la comunidad educativa hacia una sociedad más justa, fraterna, democrática y participativa, que asuma competentemente los retos del mundo actual.

Visión: la institución educativa Byron Gaviria, a mediados de la década 2010-2020 será, el polo de desarrollo de la comuna Perla del Otún con una alta calidad pedagógica fundamentada en la formación integral del ser humano la inclusión escolar, la extensión a la comunidad, la cultura ciudadana y ambiental, la resolución de conflictos, la sana convivencia, la creatividad, la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías en la educación, alcanzando así una identidad institucional que se vea reflejada en avances significativos en la utilización de una segunda lengua, el desarrollo de las habilidades cognitivas de

nuestros estudiantes, las competencias laborales y el posicionamiento en los primeros lugares a nivel regional en las pruebas SABER.

2.2. Grupo de control.

El barrio Cuba alberga la tercera parte de los habitantes de Pereira, tiene alrededor de 250.000 personas, lo que constituye la tercera comunidad de Risaralda después de Pereira y Dosquebradas, siendo una entidad autónoma.

Este proyecto será dirigido específicamente a estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Byron Gaviria, la cual consta aproximadamente de 2.294 estudiantes en jornadas diurnas, se escogerá un grupo de entre 20 a 25 niños, dirigiéndose al proceso formativo de iniciación musical, este proceso se llevará a cabo con los estudiantes de grado quinto hasta el grado décimo, con edades entre los 8 a 15 años. La población con la cual se trabajará son niños de estrato 1 y 2. Es importante tener en cuenta que algunas de estas familias están conformadas por madres cabeza de hogar, muy pocos estudiantes tienen un núcleo familiar convencional y la mayoría de ellos son afectados por la delincuencia que abunda en este sector.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que la población del barrio Cuba de la ciudad de Pereira presenta un alto índice de problemáticas sociales y es reconocido como un sector en un contexto de depresión social que afecta a su comunidad y directamente a los niños, quienes se ven expuestos a entornos violentos creando costumbres inadecuadas que afectan su vida en sociedad, se percibe la necesidad de plantear un acercamiento cultural como medio de renovación y sensibilización del ser humano.

Para comenzar, se ha identificado un colegio de dicha localidad, al cual se le reconoce la carencia de la educación musical en el plan de estudios y se observa que los estudiantes son influenciados por su entorno vulnerable, allí se visualiza la oportunidad de hacer un aporte importante a la comunidad y directamente a la vida de estos estudiantes al brindar una perspectiva diferente sobre la educación y la vida en sociedad, tratando de influir en la práctica colectiva de forma positiva, se busca también reconocer los valores para la sana convivencia como principio para el desarrollo óptimo de su crecimiento personal y su vida en sociedad.

Profundizando en algunas de las problemáticas de comportamiento que se manifiestan generalmente en los estudiantes tales como agresividad, inestabilidad emocional, problemas de socialización y presencia de violencia intrafamiliar, por mencionar solo algunas, se ha observado que surgen como resultado del abandono familiar, maltrato, economía inestable en sus hogares, el hostigamiento y acoso escolar, entre otras condiciones que se viven comúnmente en la localidad. En vista de lo mencionado anteriormente, se propone el presente proyecto para que por medio de estas prácticas musicales grupales se logre introducir nuevas experiencias artísticas-musicales que mejoren y fomenten los valores de la convivencia en el colegio y fortalezcan las relaciones interpersonales; además aportar para que su tiempo libre no sea mal invertido en hábitos comunes del entorno, como ocio, vicios o en casos más extremos, la delincuencia y/o drogadicción y estas problemáticas inciden directamente en la vida del joven, pero indirectamente trae consecuencias para toda la población.

4. PREGUNTA

¿De qué manera las prácticas musicales grupales fortalecen la sana convivencia entre los estudiantes de la Institución Educativa Byron Gaviria del barrio Cuba de la ciudad de Pereira?

5. JUSTIFICACIÓN

Aprovechando los beneficios que la música conlleva, en relación con el gusto por ella, por realizarla estéticamente agradable y el surgimiento inherente de la necesidad de colaboración mutua, de bienestar individual y colectivo para lograrlo, sumándole la incentivación constante de las docentes, se hace visible la gran posibilidad, de que surja como necesidad en los estudiantes, el asumir la sana convivencia, la socialización y el fortalecimiento de los valores, como método efectivo para relacionarse adecuadamente en este ambiente y lograr un objetivo común, llevándolos a mejorar de forma circunstancial y más adelante consciente, una relación sana con sus compañeros y con el prójimo.

Estar siempre en comunión con los demás es la base primordial para vivir en comunidad, es por ello se busca que los estudiantes tengan un fortalecimiento en valores tan importantes como lo son la convivencia y el respeto, reconociendo la función tan valiosa que cumplen en la sociedad. Por medio de la música se puede lograr este impacto positivo, permitiendo comprender que los valores deben estar siempre arraigados al ser e igualmente el deber de tenerlos presente en nuestro actuar día a día y con este cambio podemos obtener grandes beneficios sociales.

En el aprendizaje del infante se debe implementar un plan educativo que este compuesto de estrategias que permitan lograr objetivos que mejoren los comportamientos ante la sociedad, la semilla del cambio debe florecer en cada lugar así se lograra un cambio colectivo creando armonía.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General.

Fortalecer la sana convivencia entre los estudiantes de la Institución Educativa Byron Gaviria del barrio Cuba de la ciudad de Pereira por medio de la creación de espacios de prácticas musicales.

6.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Diseñar Talleres didácticos y musicales que contengan actividades en la cuales se puedan observar la convivencia escolar entre los estudiantes.
- ✓ Vivenciar los valores humanos por medio de prácticas musicales grupales.
- ✓ Motivar a los estudiantes a preservar la sana convivencia en las actividades académicas.
- ✓ Sensibilizar sobre la importancia de la música.
- ✓ Fortalecer la cualidad del auto-conocimiento y reconocimiento de las capacidades individuales.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. Estado del Arte.

Tesis doctoral: “*La música, una disciplina que cambia vidas*”. 2011

D. João Luiz De França Neto. Universidad de Granada. España

La presente tesis doctoral se basa en una investigación sobre la importancia y el gran efecto que la música tiene en los seres humanos, tanto en las funciones cognitivas de cada ser como el efecto que de forma colectiva puede lograr. Evidencia por medio de la investigación y el resultado de ella, que mejora la perspectiva personal, la convivencia, las relaciones humanas y el entorno, dando una irrefutable conclusión sobre la importancia de la música en nuestra humanidad.

Se realizaron prácticas aplicadas a cierta población, las cuales arrojaron resultados que concluyen que la música puede transformar la vida, abrir caminos con nuevas oportunidades, pues logra desarrollar las capacidades de concentración y disciplina, creando seres con niveles de competitividad sorprendentes, incrementando a su vez una mejoría en la socialización con otros individuos.

Esta tesis doctoral tiene relación con el proyecto de investigación que se plantea en este documento, ya que la problemática en la que se enfoca y la solución son las mismas y se dirige a poblaciones con factores comunes, además de eso se asemeja en que argumenta la importancia de que la música llegue a todo tipo de personas. Nadie puede ser excluido de ningún arte, ya sea por condición física o económica, no puede permitirse tal agresión al desarrollo como seres humanos, la educación debe ser transformada y llevada hacia la función de seres más humanos y sensibles. El arte es parte fundamental del desarrollo de cualquier individuo, pero la música se ha dejado de lado en las escuelas de formación educativa, más que todo en las públicas, puesto que se ejerce esta actividad fuera

del pensum escolar. Varios estudios han demostrado que la música vitaliza el ser socialmente e internamente, no es razonable que la música sea arrebatada y no reconocer la gran importancia que esta tiene, se debe tratar de llegar a que la música sea un derecho. El gobierno debe comenzar a poner de su parte para la gestación de un progreso formativo donde se adicionen actividades que vigorice el ser. La música ha combatido grandes complicaciones y adversidades como lo son la desigualdad, la depresión, las malas relaciones interpersonales y grandes conflictos cognitivos y motrices, los cuales se hacen más notorios día a día. La música para muchos, ha sido la luz que alumbra la salida de las dificultades, logrando una superación y un emerger de muchos individuos.

Tesis doctoral: “*Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*”. 2005

Pilar Díez del Corral Pérez - Soba. Universidad Complutense de Madrid. España

Expresa la importancia del desarrollo humano y la educación artística, con una transformación del hoy para resultados en el mañana. Demuestra la importancia del arte el cual inspira el aumento de valores en la vida del ser, evidenciando la forma en la que los docentes en humanidades pueden influir en el gran proceso de conformación de la sociedad, el mejoramiento del raciocinio, la reflexión de nuestros comportamientos y además abre la mente a un sin fin de grandes cualidades, disminuyendo las víctimas de una sociedad agobiada por el poder y la corrupción. El arte en el desarrollo humano provoca empoderamiento, equidad, productividad y sostenibilidad, estos aportes incluso indirecta o directamente pueden lograr salvar vidas.

La mayoría de las personas pueden acceder a la educación, pero esta no está siendo abordada completamente, se enfoca en algunos saberes más que en otros, de forma general sin determinar la individualidad de las habilidades se deja de lado la creatividad para enfocarse en la homogeneidad de pensamiento. Se

requiere renovar el significado de “educación” y su función hacia el rendimiento de competencias individuales en función del bien colectivo.

El arte, además de ser ente transformador de relaciones interpersonales, provoca también individualmente la activación de estímulos, ideas, entretenimiento, diversión, cualidades que producen un esparcimiento y tranquilidad emocional, elabora un aprendizaje práctico enlazado con activaciones neuronales. Pocos tienen la oportunidad de desarrollarse en él, por la ausencia de éste en la educación escolar como se menciona anteriormente y también porque la mayoría de las personas fueron educadas para no reconocer el arte como un componente esencial para la vida, además priman otras actividades como fuente de estabilidad económica, lo que provoca cierto rechazo en algunas personas al momento de decidir profesionalizarse y decidir lo mejor para su vida. Pero se sabe que la sociedad evoluciona a través de la jerarquización, así que la importancia de este, debe ser rescatada por los tutores y maestros de cualquier asignatura, apoyado en la transformación que genera el arte, para este y además la cultura vuelvan a ser un objetivo fundamental para la vida.

Se relaciona esto de gran manera con uno de los objetivos específicos de este proyecto, por trabajar con niños que no han tenido acercamiento con la música y que no tienen clara la importancia del arte en su desarrollo, el trabajo con ellos intentará brindarles el cambio de paradigma hacia la cultura y el arte, más exactamente la música por medio de su aplicación directa. La búsqueda de un nuevo pensamiento cultural y artístico debe ser reivindicada en todos como sociedad productiva.

Tesis doctoral: “*Educar para gestionar conflictos de una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una cultura de paz*”. 2008

Fernando Cruz Artunduaga. Universidad de Barcelona. Barcelona

La presente tesis doctoral indaga sobre la violencia, un mal que corroe la humanidad desde sus orígenes y que cada vez se incrementa, pareciendo no

tener alguna solución definitiva. Este mal ha provocado múltiples desgracias y acontecimientos históricos muy dolorosos, provocando en cada individuo de manera directa e indirecta una concepción de la vida en sociedad muy errada, en el que cada uno lucha por los intereses propios y la supervivencia individual afectando así el desarrollo y la evolución de la humanidad.

Pero la finalidad de esta tesis es la de proponer un aminoramiento sustancial de la violencia usando como método correctivo, la educación, que busca transformar esos conflictos interpersonales por acciones de paz, con el fin de crear e infundir una cultura armónica de respeto y amor. Además, hace un estudio para identificar las causas y los obstáculos que se presentan en la búsqueda de la reducción de este problema y encontrar una estructura ordenada de la aplicación del método correctivo “la educación para la paz” para que se haga efectivo el proceso y de la forma correcta. También argumenta cómo la educación ha influido en cada época, partiendo desde la comunidad primitiva hasta la actual, teniendo en cuenta el contexto social que se presenta en cada una de estas épocas y cómo esto repercute directamente en la guerra, puesto que los efectos son inversamente proporcionales. Cada sociedad tiene sus problemáticas que generan violencia, dependiendo de cada entorno, por sus diferentes estados políticos, económicos y sociales, por esto varían en el nivel de violencia en que se presenta y las causas, sin embargo, al ser un factor común de percepción general, debe tener también métodos de reducción común, como el que se plantea en dicha tesis doctoral y que también se relaciona con lo propuesto en este proyecto, puesto que al igual que la tesis mencionada implementamos la educación para amortiguar una problemática social de violencia, por medio de las artes, más específicamente la educación musical.

Siguiendo con la descripción de la tesis se hace un análisis desde una perspectiva general hasta acercarse a los sectores específicos de varias regiones de Colombia, en los que se trabajó este proceso investigativo, realizado directamente en los centros educativos, con población vulnerada por la violencia, más que todo

en el sur del país, donde la guerra ha tenido gran protagonismo por los conflictos con los grupos armados al margen de la ley y sus detractores, además de la corrupción política que tiene consecuencias en el bienestar y la calidad de vida de los habitantes, todo lo mencionado genera también en ellos, una perspectiva de la violencia, como un recurso para afrontar las adversidades, hasta el punto de volverse casi un estilo de vida o cotidiano en su diario vivir.

Se procede a hacer la aplicación de esta propuesta formativa para crear una cultura de paz, de forma estructurada y teniendo muy claro los objetivos. También se hicieron encuestas a cada integrante, profesores, estudiantes, padres de familia y empleados. Todo esto dio como resultado evidencias que llevaron hacia conclusiones en las que se señala que la educación para la paz aporta de gran manera a la disminución de la violencia y la formación de nuevas conciencias, pero necesariamente se deben solucionar todos estos grandes conflictos que la ocasionan para que se llegue a un resultado más significativo.

7.2. Marco Teórico.

Según John Paul Lederach la paz comienza por cada individuo, no es un acuerdo que se firme, viene a ser vigente en el momento en que se comprende cuál es su lugar en la sociedad y los para mejorar que se hacen día a día. “La paz se logra cuando cada colombiano asuma el respeto por la diferencia y establezca relaciones constructivas con el otro, con ese otro al que durante más de medio siglo no ha querido o no ha podido escuchar”¹ Propone que el cambio se debe ver reflejado de forma personal, sin pretender cambiar a la comunidad, concientizar sobre la importancia del cambio individual.

En la obra de Juan Vaello Orts nos dice “Se puede hablar, de convivencia sin asociarla a conflictividad y poniendo el acento en el carácter contractivo de la misma: algo que hay planificar y apuntalar día a día, aprovechando cualquier

¹LEDERACH, John Paul. La paz la construye cada ciudadano.Rev. El Espectador. Colombia, 2016.

momento para corregir actitudes y sustituir conductas antisociales por hábitos pro-sociales, sin esperar a la aparición de los conflictos para empezar a actuar”² busca encontrar la manera de llegar a la pasividad entre compañeros, rectificar las conductas que se muestran incorrectas para un óptimo progreso hacia la buena conducta, estar atentos a reconocer las conductas repetitivas y alerta para una respuesta proactiva, recomienda una óptima planificación a la hora de efectuar los procesos de participación en el aula, logrando provocar cambios en los comportamientos como comunidad.

Según Almudena, la música puede impactar en la educación de forma positiva en el comportamiento de los individuos, la convivencia, la concepción del conocimiento y además mejora el ambiente del aprendizaje, manifiesta que buscó alternativas, métodos y herramientas pedagógicas que le sirvieran para aplicarlo en su labor docente y lograr de alguna manera un significativo cambio en las conductas agresivas de los estudiantes con dificultades de comportamiento, encontrando así en la musicoterapia algunas prácticas para los pedagogos de aplicación en los estudiantes, que permitieron plantear la música como herramienta pedagógica que facilita de gran manera la labor de enseñar y aprender.

Además de esto aclara que este método no sólo aplica a los docentes de música, sino también a docentes de otras materias que quieran innovar su metodología de enseñanza. Su objetivo principal, es lograr estabilizar a los estudiantes permitiendo brindar a ellos los conocimientos de forma más fácil mejorando su ambiente educativo, esto involucra sus emociones y estados de ánimo, a lo cual la música tiene fácil acceso. Está demostrado que la música genera reacciones químicas en el cerebro, libera dopamina que causa el placer, activa cantidades de circuitos cerebrales y hormonales causando distintas emociones y sensaciones dependiendo de su contenido, como lo demuestran

²ORTS, Juan Vaello. Como dar clase a los que no quieren. P. 51. Santillana, 2007.

estudios de neuro-imagen que se han hecho en investigaciones como la del Dr. Fabio García-García, quien asegura que:

” La música como elemento cultural, favorece un estilo de comunicación y de expresión emocional”.³

Con este valioso efecto, Almudena busca aprovechar esa motivación que puede ser generada por medio de las aplicaciones musicales en las aulas de clase, para aprovecharla en el aprendizaje y al mismo tiempo crear espacios de convivencia, para lo cual la música también proporciona esos momentos aptos para las actividades de trabajo en equipo y también libera tensiones, lo que puede brindar momentos aptos para que se creen más lazos de amistad.

“utilizando prácticas relacionadas con la Musicoterapia e ir las introduciendo en sus clases como rutinas para mejorar la convivencia, la motivación, el control de las emociones, la atención o la concentración y crear un ambiente en el aula que propicie el trabajo diario, la integración del alumnado, el trabajo en equipo, la adquisición de las competencias básicas y la superación de los objetivos marcados.”⁴

Educación Musical en los niños.

Piaget habla sobre el desarrollo de los niños viéndolos como “Pequeños científicos”⁴ y no sólo como seres pasivos, se centra en la manera en que se comporta y trabajan los niños a la hora de solucionar problemas, afirma que la manera correcta de lograr que los niños aprendan por sus propios medios, a través de la experiencia y la forma en que llegan a la información.

Riesgo social de vulnerabilidad.

La vulnerabilidad se ve reflejada en muchos ámbitos sociales, existe gran variedad de aspectos que pueden llevar a ésta problemática social, como lo son las condiciones socioeconómicas, psicológicas, religiosas, culturales, biológicos y

³GARCIA, Fabio García. El cerebro y la música. P. 18. México, 2013.

⁴⁴OCAÑA, Almudena . Como amanso a mis fieras. P. 18. España, 2015.

psicológicos como se observa en los lineamientos educativos la Ley General de Educación en Colombia en la cual se identificó a las poblaciones vulnerables como personas que “por su naturaleza o por determinadas circunstancias, se encuentran en mayor medida expuestos a la exclusión, la pobreza y los efectos de la inequidad y la violencia de todo orden”⁵. El objetivo del Ministerio de Educación es educar a toda la población colombiana, para combatir la exclusión que se ha presentado por la diversidad y la desigualdad, por esto se enfoca en la población vulnerable, ya que son las personas que tienen menos oportunidades de acceso a ella, permanencia, culminación y aplicación en el ejercicio de desarrollo social.

8. METODOLOGÍA

La presente investigación hace parte de las humanidades, por esta razón se sitúa bajo el enfoque cualitativo, puesto que los resultados son observables y no medibles, debido a la naturaleza de la enseñanza de la música guiada al poder de la humanización y sensibilización, desarrollando cualidades en cada individuo.

Este proyecto propone trabajar la parte comunicativa, el respeto por el compañero y la autoridad, el respeto como pilar social, el trabajo en equipo y además sus capacidades expresivas, esto por medio talleres de iniciación musical grupal en el que podrán situarse en un ambiente que propicie a la sana convivencia y permitan desarrollar sus habilidades artísticas, incrementando su nivel de autoestima, reconociéndose como ser útil en la sociedad donde esto les permite mantener su mente enfocada en actividades que puedan dejarles enseñanzas positivas, que desarrollen sus objetivos de forma diferente al presentarles otra perspectiva de la vida, además que otorgue al individuo un aprendizaje, al inculcar una semilla que cultive un comportamiento productivo ante la sociedad, ya que la violencia tiene como intención lograr propósitos individuales a través de la fuerza, lo cual daña física y mentalmente a la sociedad. Se pretende brindar un acercamiento al arte para niños que han sido violentados o han violentado en algún momento de su vida. El arte permite ser un intermediario hacia la transformación y reconciliación, buscando una reparación colectiva y qué mejor manera que comenzar poco a poco en pequeñas comunidades necesitadas de espacios diferentes y positivos para el bienestar común.

Se elaborarán las actividades didácticas que promuevan y apoyen este planteamiento hacia la sana convivencia, como antes lo mencionamos “promover”, es decir que se pretende dejar una simiente en cada uno de los partícipes de los talleres, que cada actividad contenga una temática que abarque temas y actividades para un fin, tanto en la parte social como en el desarrollo de sus habilidades, fortaleciendo la identidad y a su vez los lazos de compañerismo, tratando de buscar la manera en que puedan expresar todo aquello que llevan dentro, sus emociones por medio de la música.

La idea surge a partir de identificar que en zonas del barrio Cuba de la ciudad de Pereira se observa un alto nivel de violencia e inseguridad para los residentes de la zona, donde se evidencia problemáticas de conducta, agresividad, venta de estupefacientes, matoneo y bullying (acoso escolar) por parte de los estudiantes del Colegio Byron Gaviria. Se hizo la visita al colegio donde nos reunimos con la Rectora de la Institución Educativa, la cual nos mencionó las condiciones y situaciones que los estudiantes vivencian diariamente y manifestó su interés por la ejecución del proyecto en su institución. Confirmando así, por el grupo investigativo, que se encuentran en riesgo social de vulnerabilidad, por esto el proyecto se encamina hacia dicha institución. Se realizaron reuniones entre el grupo investigativo que realiza el proyecto y la docente directora del proyecto donde se establecieron los objetivos. Igualmente se definió dirigir los talleres a los niños entre los 8 y 15 años, los cuales se encuentran en el desarrollo de su personalidad, causando de alguna manera un efecto preventivo que podría impactar positivamente la convivencia, después de esto se inicia la realización del diseño del anteproyecto y se procede a diseñar los talleres que desarrollen las habilidades musicales de iniciación y la selección del repertorio adecuado para la iniciación y que sea apto para la población. Constará de 16 sesiones de 2 horas semanales, con aproximadamente 15 estudiantes, dando a cada temática un tiempo prudente y adecuado para su implementación y que además pueda analizar y resolver situaciones de cuidado que se presenten a lo largo de las actividades.

8.1. Técnicas de recolección de datos.

Luego de la realización de los talleres el enfoque es el análisis de lo observado, se determinará si los talleres de iniciación musical implementados fueron acertados y el objetivo general del proyecto se alcanzó, para esto se emplearán bitácoras de seguimiento diario por cada sesión, en las cuales anticipadamente se hará la planeación de las actividades iniciales, se incluirán las observaciones para el seguimiento del proceso y finalizando cada sesión, anotaciones que narren las

situaciones que ocurran en el transcurso de las actividades, especificando las fortalezas, falencias y progreso en los aspectos de convivencia.

Se implementarán en las sesiones actividades de inclusión, reconocimiento de los valores y la aplicación de estos, para solucionar las problemáticas presentadas, permitiendo realizar una tabla comparativa de los cambios cualitativos que se manifiesten en efecto del trabajo realizado. Además de esto se aplicará una entrevista individual a los estudiantes y se tendrá en cuenta la realización de mensajes y dibujos anónimos escritos por los estudiantes acerca de lo que significó para ellos este aprendizaje.

9. DESARROLLO DEL PROYECTO

9.1. Bitácoras y tabla comparativa entre las observaciones recogidas en los instrumentos de registro de las actividades realizadas y resultados del proceso en cada sesión.

Bitácoras.

Se realiza en una bitácora por cada sesión, dando un total de 16 bitácoras, donde se hizo la planeación anticipada de las actividades a realizar y los objetivos de cada una, posteriormente se incluye en estas bitácoras las observaciones de lo ocurrido con los estudiantes en cada sesión, contiene además registro fotográfico de las actividades realizadas con los estudiantes.

[Ver Anexo1: Bitácoras y registro fotográfico\(clic aquí\).](#)

Tabla 1. Resumen de tabla comparativa entre las observaciones recogidas en los instrumentos de registro de las actividades realizadas y resultados del proceso en cada sesión.

A continuación se relaciona el resumen donde se hace la comparativa entre las dificultades y el progreso observado en cada sesión, además sobre los aspectos de convivencia entre los estudiantes, cuáles fueron las actividades desarrolladas para fortalecer estas dificultades y los resultados obtenidos en su implementación.

[Ver Anexo2. Tabla comparativa completa en formato original \(clic aquí\).](#)

	ACTIVIDAD INICIAL	DIFICULTADES IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE LA CONVIVENCIA	ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA	LOGROS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO	VALORES DE CONVIVENCIA DESARROLLADOS
SESIÓN 1	INTRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES A LOS CONTENIDOS MUSICALES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • INSEGURIDAD EN SI MISMOS • MIEDO PARA EXPRESARSE ANTE LOS COMPAÑEROS • CONSCIENCIA DE LO IMPORTANTE QUE ES EL BUEN TRATO HACIA LOS DEMÁS 	SE LES BRINDA UNA CHARLA DE LO QUE OCURRIÓ EN LA ACTIVIDAD BUSCANDO HACER CONSCIENCIA SOBRE "BRIDAR A LOS DEMÁS LO QUE QUEREMOS QUE OTROS NOS BRINDEN A NOSTROS"	LOS ESTUDIANTES EN EL TRANCURSO DE LAS SESIONES, MEJORARON DE GRAN MANERA SU TRATO HACIA LOS DEMÁS COMPAÑEROS	<ul style="list-style-type: none"> • RESPETO • CONFIANZA EN SI MISMOS
SESIÓN 2	DAR A CONOCER LAS NORMAS A CUMPLIR. HABLAR SOBRE EL RESPETO POR EL COMPAÑERO Y DOCENTES, REALIZAR INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • RENUENTES A MANIFESTAR COMPORTAMIENTOS INADECUADOS DE LOS COMPAÑEROS Y FALTAS DE CONVIVENCIA EN CLASE 	SE HACEN JUEGOS DE INTEGRACION Y DESPUÉS DE ESTO HABLAR SOBRE LOS VALORES Y LO POSITIVO QUE NOTARON EN ESTAS ACTIVIDADES	LOS ESTUDIANTES LOGRARON IDENTIFICAR ALGUNOS DE LOS VALORES VIVENCIADOS EN LAS ACTIVIDADES, EL RESPETO, TOLERANCIA, EL COMPARTIR Y EL TRABAJO EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> • COMPAÑERISMO • EMPATÍA • IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES PUESTOS EN PRÁCTICA

SESIÓN 3	POR MEDIO DE LA IMITACIÓN COMPRENDER LOS TIEMPOS A RESPETAR EN LA MÚSICA	• AUSENCIA DE TRABAJO COLECTIVO	SE HACE LA ACTIVIDAD DE LOS VASOS DONDE SE DEMUESTRA POR MEDIO DE LA COMPARACIÓN CON LA VIDA REAL, QUE EL BIENESTAR DE CADA PERSONA ES INDISPENSABLE PARA LOGRAR UN OBJETIVO EN COMÚN Y SE HACE CONSCIENTE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN EQUIPO	LOS ESTUDIANTES APLICARON ESTOS PRINCIPIOS COLECTIVOS EN LAS SIGUIENTES SESIONES	• SOLIDARIDAD • TRABAJO EN QUIPO • PENSAMIENTO COLECTIVO
SESIÓN 4	INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DEL PENTAGRAMA	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE HACEN ACTIVIDADES DE TRABAJO EN PAREJAS Y DESPUÉS SE SOCIALIZA GRUPALMENTE	YA SE OBSERVAN COMPORTAMIENTOS MÁS ADECUADOS Y DE COMPAÑERISMO	• RESPETO • COMPAÑERISMO • EMPATÍA
SESIÓN 5	REFORZAR LA LECTURA DEL PENTAGRAMA Y EJECUTARLA EN LOS INSTRUMENTOS	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE LES EXPLICA CON ANTICIPACIÓN A LOS ESTUDIANTES QUE ES IMPORTANTE COMPARTIR LOS MATERIALES CON LOS COMPAÑEROS QUE CARECEN DE ELEMENTOS PARA QUE SE FORTALEZCA EL GRUPO Y TAMBIÉN QUE DEBEN COMPARTIR LOS INSTRUMENTOS QUE EL COLEGIO NOS PRESTA, CON LOS DEMÁS PARA QUE TODOS HAGAN EL EJERCICIO Y ASÍ PUEDAN AVANZAR TODOS EN EL APRENDIZAJE	LOS ESTUDIANTES SE DISPONEN A COMPARTIR CON EL OTRO, DEMOSTRANDO SOLIDARIDAD, TAMBIÉN HACEN LOS EJERCICIOS CON LAS LIRAS DE FORMA COLABORATIVA, LOGRANDO UN AMBIENTE DE RESPETO Y TRABAJO GRUPAL	• SOLIDARIDAD • PENSAMIENTO COLECTIVO
SESIÓN 6	LEER LA PARTITURA DE FORMA RÁPIDA Y DIVERTIDA, SENSIBILIZACIÓN RÍTMICA Y CONCENTRACIÓN	• SE NOTA DESCONFIANZA EN LOS ESTUDIANTES • TEMEROSOS DE REALIZAR LOS EJERCICIOS CON LOS OJOS CERRADOS Y CON EL INSTRUMENTO • ALGUNOS GENERARON DESORDEN, PROVOCANDO INTERRUPCIONES.	SE HACE EL EJERCICIO DE REALIZAR CADA UNO CONCENTRADO EL EJERCICIOS RÍTMICOS ESCUCHANDO SU PROPIO SER Y CENTRANDOSE EN SÍ MISMOS, LES EXPLICA QUE DEBEMOS CONFIAR EL UNO DEL OTRO, QUE SI TODOS PONEN DE SU PARTE CADA UNO PUEDE LOGRAR EL EJERCICIO, RESPETANDO ASÍ EL ESFUERZO DEL COMPAÑERO	LOS ESTUDIANTES LOGRAN REALIZAR LOS EJERCICIOS, CONFIANDO EN SU COMPAÑERO Y RESPETANDO EL ESPACIO Y EL ESFUERZO DE LOS DEMÁS	• RESPETO • CONFIANZA • ORDEN • DISCIPLINA
SESIÓN 7	LOGRAR QUE EJECUTEN COORDINADAMENTE EL RITMO DE EL REPERTORIO	• EL DESORDEN, AL DEJAR TIRADO UN ELEMENTO DE LOS INSTRUMENTOS PRESTADOS POR EL COLEGIO	AL DÍA SIGUIENTE SE HIZO REFLEXIÓN SOBRE EL INCIDENTE OCURRIDO CON EL ELEMENTO QUE DEJARON TIRADO, SE LES EXPLICA CON PACIENCIA Y CALMA QUE LA INSTITUCIÓN NOS PRESTA LOS ELEMENTOS EN BENEFICIO NUESTRO Y DEBEMOS RECONOCER LA INSTITUCIÓN COMO NUESTRO HOGAR AL QUE DEBEMOS CUIDAR	LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE ESTO FUERON MUY CUIDADOSOS CON LOS ELEMENTOS PRESTADOS EN LAS SIGUIENTES SESIONES, SIEMPRE GUARDABAN EN ORDEN Y USABAN CON CUIDADO LOS INSTRUMENTOS	• ORDEN • DISCIPLINA • RESPETO POR LO AJENO • SENTIDO DE PERTENENCIA • GRATITUD
SESIÓN 8	REALIZAR EL ACOPLE GRUPAL DE LOS EJERCICIOS RÍTMICOS CON VASOS	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE RETOMA UNA ACTIVIDAD REALIZADA EN SESIONES ANTERIORES PARA OBSERVAR EL CAMBIO DE COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES Y EL PREGRESO LOGRADO	SE OBSERVA EL CAMBIO DE COMPORTAMIENTO REALIZANDO LA ACTIVIDAD COMPARADO CON LA MISMA ACTIVIDAD REALIZADA EN SESIONES ANTERIORES, HAN MEJORADO MUCHO SU PERSPECTIVA HACIA EL TRABAJO GRUPAL Y ENSAMBLE	• SOLIDARIDAD • TRABAJO EN QUIPO • PENSAMIENTO COLECTIVO
SESIÓN 9	ENSAMBLAR GENERAL CANCIÓN "ESTRELLITA"	• DESORDEN • ARROJARON BASURAS AL PISO • FALTA DE SENTIDO DE PERTENENCIA	SE SOCIALIZA EN GRUPO Y SE LES MUESTRA LAS BASURAS QUE DEJARON EN EL PISO, HACIENDOLOS CONSCIENTES QUE ES EL ESPACIO DE TRABAJO Y RECORDAR QUE DEBEMOS CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE YA QUE VIVIMOS DE EL, ADEMÁS DE QUE PODEMOS ENTRE TODOS MANTENER EL ESPACIO LIMPIO	NO SE VOLVIÓ A PRESENTAR ESTE TIPO DE INCONVENIENTES, LOS ESTUDIANTES COMENZARON A SER MÁS CUIDADOSOS DE NO CONTAMINAR LOS ESPACIOS DEL COLEGIO	• ORDEN • SENTIDO DE PERTENENCIA • CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE
SESIÓN 10	ENSAMBLE CON MARCHA Y FORMACIÓN E INCLUSIÓN Y MUESTRA A ESTUDIANTES NUEVOS	NO SE PRESENTAN INCONVENIENTES	SE HACE MUESTRA MUSICAL A LOS ESTUDIANTES NUEVOS, BUSCANDO FORTALECER LA CONFIANZA DE LOS ESTUDIANTES ANTE UN PÚBLICO.	LOS ESTUDIANTES SON MÁS UNIDOS FUERON RESPETUOSOS CON LOS ESTUDIANTES NUEVOS	• COLABORACIÓN • COMPAÑERISMO • INCLUSIÓN SOCIAL
SESIÓN 11	REPASAR EL LENGUAJE MUSICAL CON EL PENTAGRAMA EN EL PISO Y TRABAJAR ENTONACIÓN	NO SE PRESENTAN INCONVENIENTES	SE BUSCA GENERAR EL TRABAJO COLECTIVO EN BASE AL RESPETO, POR MEDIO DE UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DE UN PENTAGRAMA EN EL PISO	SE TRABAJO MUY ACTIVAMENTE EN GRUPO LOGRANDO INTEGRAR A LOS ESTUDIANTES BUSCANDO UN OBJETIVO EN COMÚN	• COLABORACIÓN • PENSAMIENTO COLECTIVO • INICIATIVA • EMPATÍA
SESIÓN 12	MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR MEDIO DE LA DEMOSTRACIÓN DE UNA BANDA TITULAR	NO SE PRESENTAN INCONVENIENTES	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL PARA LOS ESTUDIANTES POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DE UNA BANDA CON UN NIVEL MÁS AVANZADO	SE LOGRA MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES, BRINDÁNDOLES ESPERANZA DE AVANZAR POR MEDIO DE LA DISCIPLINA	• MOTIVACIÓN • RESPETO • OBSERVACIÓN • ORDEN • DISCIPLINA
SESIÓN 13	REFLEXIONAR SOBRE EL AMOR AL PRÓJIMO Y REPASO DE REPERTORIO	NO SE PRESENTAN INCONVENIENTES	SE REALIZA LA SOCIALIZACIÓN SOBRE QUE CREE CADA ESTUDIANTE QUE ES EL "AMOR" Y SE LES ENSEÑA QUE ES EL AMOR AL PRÓJIMO	LOS ESTUDIANTES RECONOCEN EL AMOR AL COMPAÑERO, LOS DOCENTES Y AL PRÓJIMO, SENSIBILIZADOS EN VALORES	• AMOR • AMOR AL SUS COMPAÑEROS Y AL PRÓJIMO EN GENERAL • EMPATÍA
SESIÓN 14	REPASAR Y REALIZAR ENSAMBLE DEL NUEVO REPERTORIO	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE HACE LA INCORPORACIÓN DE LOS ESTUDIANTES NUEVOS, REALIZANDO NUEVO REPERTORIO Y HACIENDO GRUPOS DE TRABAJO DONDE LOS ESTUDIANTES ANTIGUOS LES COLABORAN A LOS NUEVOS	SE LOGRA LA INTEGRACIÓN E INTERACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTIGUOS CON LOS NUEVOS PONIENDO A LOS ANTIGUOS COMO MONITORES Y AYUDANTES	• MOTIVACIÓN • AMOR AL PRÓJIMO • COLABORACIÓN MUTUA • RESPETO • TRABAJO GRUPAL
SESIÓN 15	REALIZAR UNA INTEGRACIÓN CON LOS ESTUDIANTES BUSCANDO UNIRLOS MÁS COMO AMIGOS	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE HIZO UNA ACTIVIDAD DONDE COMPARTIMOS LOS ALIMENTOS ENTRE TODOS Y SE HACE LA REFLEXIÓN DEL PROCESO	SE LOGRA UN AMBIENTE MUY AGRADEABLE, LOS ESTUDIANTES ESTABAN MUY FELICES Y RECONOCIERON EL GRAN AVANCE OBTENIDO TANTO EN LO MUSICAL COMO EN SU COMPORTAMIENTO CON LOS COMPAÑEROS Y DOCENTES	• COMPAÑERISMO • AMOR AL PRÓJIMO • SOLIDARIDAD • RESPETO • RECONOCIMIENTO DE SUS FORTALEZAS Y DESTREZAS

SESIÓN 16	REFORZAR LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN, REALIZAR EL ESCRITO EN EL QUE LOS ESTUDIANTES PLASMEN LO APRENDIDO, REALIZAR ENTREVISTA INDIVIDUAL Y HACER LA DESPEDIDA DEL GRUPO	NO SE OBSERVAN INCONVENIENTES	SE REALIZA UN ÚLTIMO ENSAYO MOTIVACIONAL SE LES PIDE REALIZAR INDIVIDUALMENTE UN ESCRITO ANÓNIMO, DONDE PLASMEN SU OPINION ACERCA DEL PROCESO RELIZADO. SE LES REALIZA UNA ENTREVISTA INDIVIDUAL CON PREGUNTAS PREDISEÑADAS PARA RECOGERLAS EN LOS RESULTADOS DEL PROCESO. DESPEDIDA DEL GRUPO	LOS ESTUDIANTES SE EXPRESAN MUY CONTENTOS SOBRE EL PROCESO REALIZADO, ESCRIBEN MENSAJES MUY BONITOS ACERCA DE TODO LO APRENDIDO ACERCA DE LOS VALORES Y RECONOCEN SU GRAN APRENDIZAJE MUSICAL OBTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • GRATITUD • RESPETO • COMPAÑERISMO • RECONOCIMIENTO DE LAS HABILIDADES INDIVIDUALES • RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO GRUPAL • RECONOCIMIENTO DE LO APRENDIDO
------------------	---	-------------------------------	--	--	--

Tabla 1. Comparativa entre las "observaciones" registradas en las bitácoras, actividades realizadas y resultados del proceso en cada sesión (Resumen).

Entrevista individual a los estudiantes acerca del proceso.

En la sesión 16 se realizó una entrevista a los estudiantes de forma individual, en la cual las profesoras indagan por medio de preguntas abiertas y los estudiantes responden su opinión personal acerca del proceso desarrollado y vivenciado.

Las entrevistas cuentan con un soporte de grabación que hace parte de los anexos del proyecto en formato de video, audio, además de la transcripción de las entrevistas.

Tabla de entrevista individual realizada a los estudiantes.

A continuación, se relaciona la tabla con la información recopilada en las entrevistas realizadas a los estudiantes.

[Ver Anexo3. Entrevistas en formato original \(clic aquí\).](#)

ENTREVISTA INDIVIDUAL REALIZADA A LOS ESTUDIANTES									
PREGUNTA	ESTUDIANTE N. 1	ESTUDIANTE N.2	ESTUDIANTE N.3	ESTUDIANTE N.4	ESTUDIANTE N.5	ESTUDIANTE N.6	ESTUDIANTE N.7	ESTUDIANTE N.8	ESTUDIANTE N.9
¿QUÉ EXPERIENCIA POSITIVA Y NEGATIVA FUE LA QUE MÁS TE MARCO?	Que nosotros cada día aprendimos más y que así vayamos tarde, podemos jugar	Tener amigos	Me ha gustado mucho... con respecto a la convivencia, me gusta porque todos nos tratamos bien, convivimos, estamos bien y jugamos	Me gusta cuando tocamos	Cuando marchamos con los instrumentos en la cancha, es como si ya estuviera en la banda.	Positiva, lo de los instrumentos. Me gustó mucho porque aprendemos sobre el respeto, cuidar las cosas, respetar a los compañeros, no coger las cosas ajenas	La actividad de los vasos, fue divertido, aprendí agilidad	La primera vez que toqué. Ninguna negativa	Los Que más me gusto fue el compartir, porque estuvimos juntos
¿CREES QUE LOS VALORES FUERON FUNDAMENTALES PARA QUE EL TRABAJO EN EQUIPO FUNCIONARA ?	Si, la amistad, la tolerancia, el respeto y la honestidad			Sí					Sí, porque ninguno se quiso aprovechar de nadie

¿AGREDISTE O TE AGREDIERON EN CLASE? ¿CÓMO TE HACE SENTIR ESO?	No	No	No	No		No. Nunca. Me sentiría muy triste	No	Sí, una vez me pegaron, pero yo no agredí a nadie y porque después se sienten mal y después va a decir: ese niño es una mala	No
¿QUÉ LE DIRÍAS A UNA PERSONA QUE TE AGREDE?						Le diría que no hiciera eso, que si le gustaría que le hicieran a él.			
¿TE GUSTARÍA SEGUIR CON UN PROCESO COMO EL QUE TUVISTE EN ESTAS SESIONES?	Sí	Sí			Sí, porque es muy chévere que uno aprenda a tocar varios instrumentos para ya pasar a una banda	Sí, porque aprendo muchas cosas de música, para que en un futuro yo sea una músico	Sí		Sí, porque fue muy buena la experiencia
¿PARA TI QUE ES LA CONVIVENCIA REFERENTE A LO QUE HICIMOS DURANTE ESTAS SESIONES?	Convivir con otras personas y aceptarlos como son, respetarlos y si tienen un problema ayudarlos		Para mí, la convivencia es que somos las personas que nos tratamos bien y estamos reunidos por una cosa específica		Que todos nos ayudemos, como cuando para guardar los instrumentos, que si hay un bombo grande que nos ayudemos entre todos a subirlo	Cuando uno respeta a los compañeros	Convivir en paz	Convivir con las personas que no conocemos, conocer nuevos amigos, porque yo las conocí a ustedes dos.	La convivencia es que todos compartiéramos
¿CUÁL CREES QUE ES EL VALOR MÁS IMPORTANTE QUE SE EXPERIMENTÓ EN LAS CLASES?	Respeto y la honestidad	Respeto	Respeto	Cuando hicimos el compartir. Respetáramos a los compañeros, que compartiéramos las cosas, me parece divertido compartir con los demás	Que nos ayudamos, lo de la solidaridad, el compañerismo donde todos nos explicábamos si no entendían.		Respeto	Respetar a la profesora, cuando la profesora diga que toque bien, no tocar mal a propósito.	El Respeto
¿CREES QUE HAS TENIDO ALGÚN CAMBIO DE COMPORTAMIENTO EN TU CASA O COLEGIO?	Respetar y ser honestos.	En los valores	Sí, he mejorado en mi familia, en el colegio, he aprendido a respetar más a ser más respetuoso.		Sí, porque ustedes le explican a uno que tiene que ser buena persona y los valores que todo, entonces uno ya va cogiendo eso en la escuela y en la casa			Sí, en casi no molestar, porque yo soy muy molesto y también en respetar porque casi no soy respetuoso y también ponerle atención a las demás personas, porque si no les pongo atención después me dicen: y ¿cómo es esto? y yo voy a pensar ¿qué han dicho? He mejorado con mis padres en el respeto y también ser obediente	Sí, se aprendieron muchas cosas, como lo que trabajamos acá, las notas musicales. Uno tiene que Respetar mucho a las personas
¿HAS VISTO ALGUNA REACCIÓN POSITIVA O NEGATIVA DEL PROCESO POR PARTE DE TUS PADRES?	No	Sí. ellos me dicen que les gustaría que pasara a la banda	No, ellos dicen que es muy bueno, podemos aprender más porque son horas extras y son cosas que aprendemos de más		Sí	Sí, me dicen que aprenda muchas cosas	Sí	Sí, me preguntan ¿cómo me fue? ¿qué hicieron? y yo digo tocar, es lo mejor del mundo. les gusta que yo toque porque nunca lo había hecho	Sí, están muy felices

Tabla 2. Entrevista individual realizada a los estudiantes

[Anexo5: Escuchar audios de la entrevista \(Clic aquí\).](#)

Mensajes escritos por los estudiantes con autoría anónima al final del proceso.

En la última sesión, se les solicita a los estudiantes que realicen un escrito individual y un dibujo de manera anónima acerca de lo que significó para ellos el trabajo realizado, donde expresen lo aprendido y lo que más les gustó de todo el proceso. La producción de estos dibujos permitió analizar el proceso evaluativo, autoevaluación y evaluación del taller en general. A continuación, se pueden observar algunos de los mensajes y dibujos hechos por los estudiantes.

[Ver Anexo4: Mensajes y dibujos documento completo \(clic aquí\).](#)

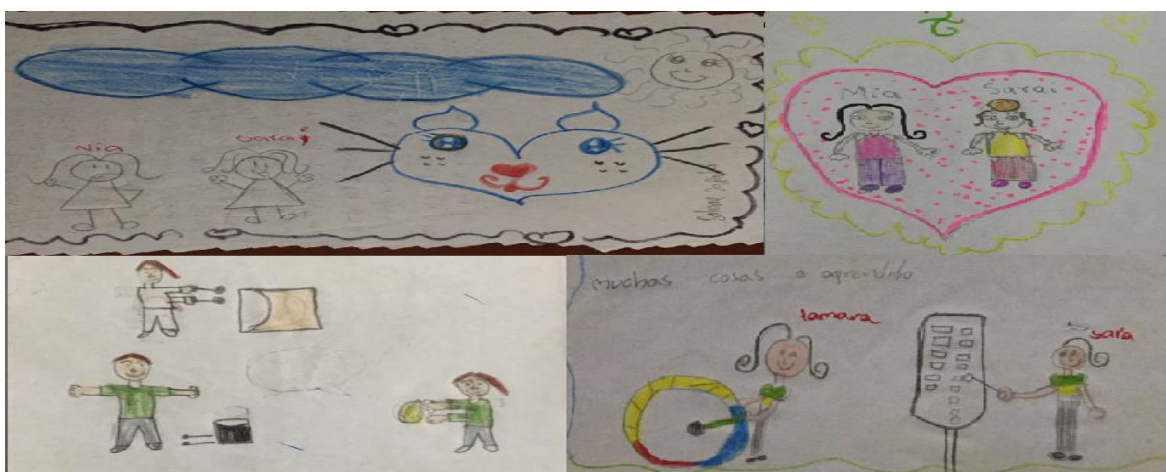


Ilustración 1. Mensajes y dibujos de estudiantes

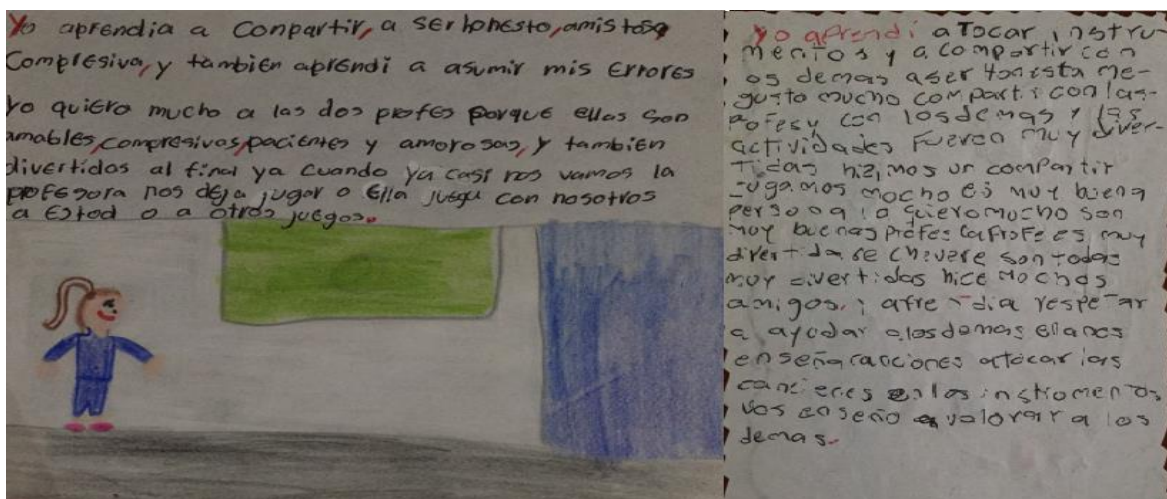


Ilustración 2. Mensajes y dibujos de los estudiantes

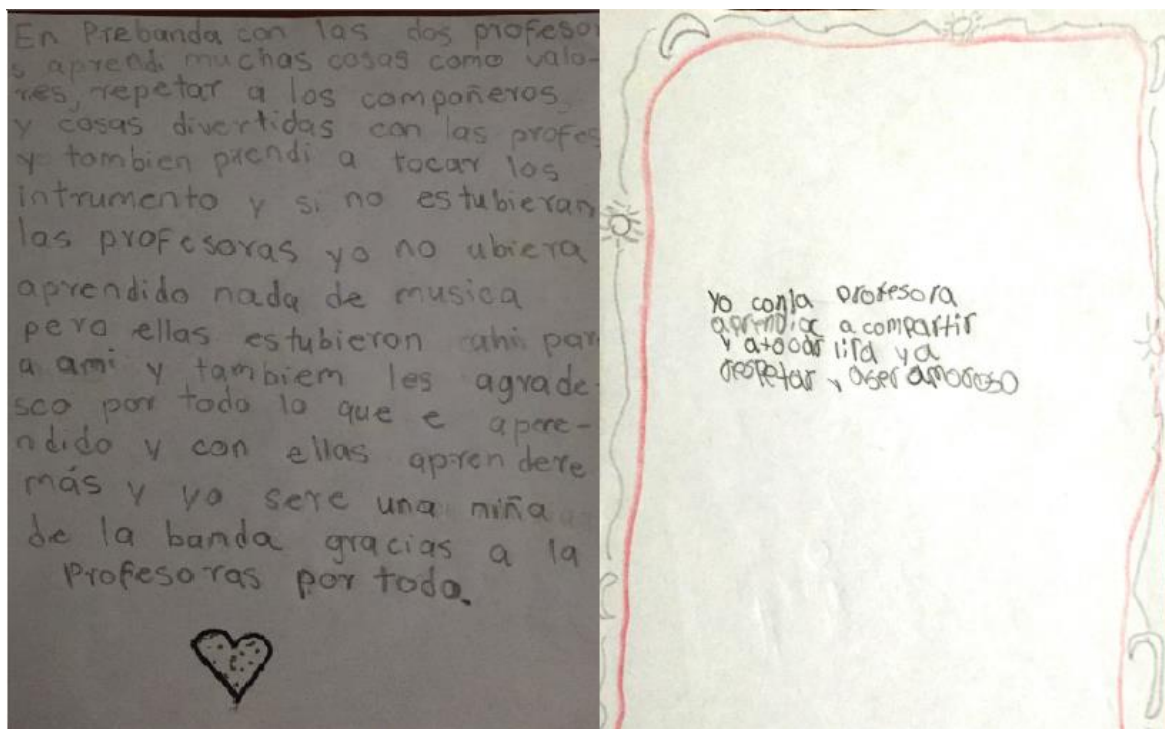


Ilustración 3. Mensajes y dibujos de los estudiantes

9.2. Análisis del desarrollo del proyecto.

Bitácoras

En las bitácoras se observa que los estudiantes responden favorablemente ante las actividades que se implementaron para solucionar o mejorar aspectos negativos en la convivencia, durante estas actividades que fueron bastante productivas, algunos estudiantes corregían sus faltas o mejoraban su comportamiento al avanzar las sesiones y otros demostraron cambios positivos en una sola sesión. También se logró trabajar de manera sustancial los valores, en todas las sesiones y la identificación e importancia de estos por medio de su aplicación en las prácticas. Los estudiantes reforzaron su autoestima, confianza, la interacción con los otros compañeros, el respeto, el trabajo en equipo, la solidaridad y además lograron obtener un sentido de pertenencia más fundamentado hacia la institución.

Entrevista

En la entrevista, los estudiantes en general comprenden el significado de la convivencia, los valores como pilares fundamentales del desarrollo humano, identificaron el respeto como el valor más importante en la convivencia y manifiestan haber obtenido cambios positivos de comportamiento.

Inicialmente cuando se les hacían preguntas a los estudiantes sobre los valores y su significado, dudaban para responder puesto que no estaban familiarizados con su definición, ya en las últimas sesiones ellos se expresaban seguros acerca de estos conceptos, incluso reconocían la implementación de los valores en el proceso, demuestran empatía y amor al prójimo, ya que manifiestan brindar a los demás, lo que desean para ellos mismos.

Mensajes escritos por los estudiantes

Se logra analizar que los estudiantes manifiestan por medio de los escritos, sentirse muy contentos, sus mensajes fueron muy positivos e inspiradores, se puede realizar por medio de estos, la evaluación del proceso, demostrando que fueron sensibilizados y que obtuvieron conocimientos sólidos acerca de los valores implementados. Expresan además haber obtenido un aprendizaje sustancial, tanto en valores y comportamientos, como en las habilidades musicales. Los dibujos expresan felicidad y gratitud por lo aprendido en el proceso.

Recogiendo y analizando los resultados de las bitácoras, la información reunida en las entrevistas individuales, los mensajes y dibujos realizados por ellos, donde expresaban su postura frente a todo el proceso, hemos confirmado resultados concisos de haber cumplido con los objetivos propuestos en el presente proyecto. Además de esto, durante el transcurso de las sesiones también se reflejaron grandes avances en los estudiantes, su transformación se evidenciaba en su forma de hablar, actuar y trabajar, siendo evidente una clara evolución, mejorando notoriamente su pensamiento, reconociendo la importancia de convivir sanamente y la forma de trabajar en grupo, incluso a partir de la décima bitácora ya no se

presentaban inconvenientes en la convivencia y además de esto se observaba un gran avance en sus habilidades musicales. Conforme se avanzaba en los contenidos ellos se manifestaban más confiados, cómodos y felices, su trato entre compañeros al final de las sesiones era excelente, incluso ellos mismos manifestaban ser una familia. Los estudiantes que no se hablaban unos con otros, comenzaron a socializar, a compartir y a jugar, al final se forjó una amistad donde se apoyaban mutuamente.

Este ambiente de buena convivencia los ayudó a alcanzar una mejor expresión oral, a que florecieran los talentos ocultos, todo esto hace que los estudiantes estén muy motivados a aprender y a trabajar en colectivo.

10. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Nro.	Nombre de la Actividad	Objetivo
1	Identificación de la Problemática	Se consulta la información sobre la comunidad, acerca de los niveles de violencia.
2	Identificación del colegio	Se determina el colegio con problemáticas de convivencia y realizar la respectiva visita.
3	Reunión con la asesora del anteproyecto	Se socializa la información entre el grupo investigación y la asesora del anteproyecto.
4	Identificación del Director de Proyecto	Se reconoce entre los docentes cuál será el Director de Proyecto, el cual nos asesore en dirección a una adecuada estrategia organizativa.
5	Establecimiento de los objetivos generales	En asesoría con el Director de Proyecto se consolidan los Objetivos a realizar.
6	Redacción del anteproyecto	Se realiza la digitación de la información obtenida hasta la fecha.
7	Búsqueda de la información	Hacer consultas de documentos de apoyo.
8	Diseño de talleres	Planificar los talleres que contengan las actividades específicas para cada objetivo.
9	Elección el repertorio	Búsqueda de repertorio con contenido social y de fomento a la convivencia.
10	Ejecución de talleres	Se realiza convocatoria para establecer los horarios e iniciar las actividades.
11	Análisis de resultados	Recopilar y comparar las bitácoras para el análisis de los resultados obtenidos
12	Elaboración y entrega de proyecto final	Con la información recopilada se hace entrega del proyecto de grado.

Tabla 3. Actividades propuestas

11. CRONOGRAMA

	Actividad	2018											2019											2020					
		Fe b	M ar	Ab r	Ma y	Ju n	J ul	Ag o	S ep	O ct	No v	En e	Fe b	M ar	Ab r	Ma y	Ju n	J ul	Ag o	S ep	O ct	No v	En e	Fe b	M ar	Ab r	Ma y	Ju n	
1	Inicio y desarrollo de la investigación con la asignatura investigación educativa I																												
2	Culminación y entrega de la primera parte del anteproyecto																												
3	Inicio y desarrollo de la investigación con la asignatura investigación educativa II																												
4	Culminación y entrega de la segunda parte del anteproyecto																												
5	Entrega de proyecto al comité curricular																												
6	Inicio y desarrollo de la investigación con la asignatura proyecto de grado I																												
7	Identificación de la problemática																												
8	Identificación del colegio																												
9	Reunión con la asesora del anteproyecto																												
10	Identificación del director de																												

[illegible]

12.CONCLUSIONES

Podemos concluir que los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Byron Gaviria del barrio Cuba de Pereira que participaron del presente proyecto lograron fortalecer la sana convivencia y vivenciar los valores humanos por medio de las actividades realizadas. Los estudiantes fueron motivados en el transcurso del proceso a preservar la sana convivencia, se fundamentó en ellos la importancia del trabajo en equipo, fortaleciendo su autoestima, reconociendo las capacidades y habilidades individuales.

Al analizar los resultados obtenidos hemos confirmado que la música y el arte en general sensibiliza de forma poderosa al ser humano, estamos conectados naturalmente con la música y al observar este proyecto, su evolución y la evaluación del proceso se puede ratificar que el trabajo realizado en él es una de las pruebas existentes de que se pueden lograr grandes cambios por medio del arte y que la música es un instrumento para la paz y el amor, si se emplea adecuadamente para estos fines.

Queremos resaltar el aprendizaje que nosotras como docentes y como personas obtuvimos, un valor agregado a lo que pretendíamos al realizar este proyecto, pero no menos importante. Desarrollar este proceso nos fortaleció enormemente puesto que al querer brindarles a los estudiantes una perspectiva de vida diferente, una educación para la vida y para vivir mejor en sociedad, nosotras también adquirimos una visión diferente, tanto en el ámbito pedagógico, como en el personal. ¿De qué manera? Al buscar por medio de actividades musicales, fortalecer la convivencia de los estudiantes como fin principal, nos dimos cuenta que también obtuvimos grandes resultados en sus habilidades musicales, como efecto colateral los estudiantes lograron en muy poco tiempo desarrollar ritmo, disociación, lateralidad, coordinación y ensamble, esto fue inesperado, puesto que sí sabíamos que las actividades desarrollarían habilidades en ellos, pero superaron de gran manera las expectativas, lograron mucho, en poco tiempo. Esto

nos deja como enseñanza que, si un estudiante tiene las ganas, la motivación, el ambiente adecuado y hay un trabajo colectivo buscando un bien común, se lograrán aprendizajes más significativos, todo esto nos ayudará de gran manera a mejorar nuestra pedagogía y metodología de enseñanza. Además de esto, al basarnos en el compañerismo y la convivencia, también influyó en nosotras las docentes, como compañeras de proyecto, fortaleció nuestra relación como colegas, logrando que trabajemos sin ningún tipo de inconveniente ni percance en la labor ejercida de cada una, realizando un buen trabajo grupal, respetando nuestros espacios de trabajo, apoyándonos y con esto obteniendo mejores resultados y grandes enseñanzas.

Se observó que los estudiantes de la Institución educativa Byron Gaviria del barrio Cuba demostraron aprender y aplicar los valores humanos por medio de las practicas grupales fortaleciendo la convivencia en el transcurso del proceso, así concluimos que el objetivo general y los objetivos específicos del presente proyecto se alcanzaron positivamente, además queda reflejada en ellos, en nosotras y en sus familias el gran cambio que el arte y la música pueden lograr en su aplicación educativa.

13.RECOMENDACIONES

A continuación, se relacionan las recomendaciones que se han identificado de manera objetiva, producto del proceso realizado en las prácticas musicales implementadas:

- Disponer de un lugar iluminado con buenos reflectores de luz.
- Reconocer que, como formadores, también se debe tener una postura abierta, para reconocer las debilidades personales y aprender a mejorarlas.
- Trabajar teniendo siempre como objetivo principal el bienestar y el avance de los contenidos en los estudiantes.
- Tener presente que los problemas siempre se van a presentar, pero es de profesionales saber solucionarlos con paciencia.
- Comprender los procesos de formación individual tanto en el ámbito académico como el personal.
- Invertir tiempo en lectura de artículos, entrevistas e investigaciones que estén relacionadas con el tema para fortalecer los conocimientos que se van a brindar.
- Diligenciar en el tiempo oportuno la documentación de lo observado para no perder información importante de los acontecimientos.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ROA, Antonio. Una revisión a la historia de la cultura colombiana. Bogotá: McGraw-Hill, 2015. P. 269. ISBN 958-41-0131-5
- CRUZ, Artunduaga, Fernando. Educar para gestionar conflictos de una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una cultura de paz. 2008. Universidad de Barcelona: España.
- DE FRANCA, Joao Luiz. La música, una disciplina que cambia vidas. 2011. Universidad de Granada: España.
- DEL CORRAL, Pérez, Pilar Diez. Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. 2005.- Soba. Universidad Complutense de Madrid: España.
- GARCIA, Fabio García. El cerebro y la música. P. 18. México, 2013.
- LEDERACH, John Paul. La paz la construye cada ciudadano. Rev. El Espectador. Colombia, 2016.
- OCAÑA, Almudena. Cómo amanso a mis fieras. P. 18. España, 2015.
- ORTS, Juan Vaello. Cómo dar clase a los que no quieren. P. 51. Santillana, 2007.

WEBGRAFÍA

- ARTETA, Carolina. ¿Y si el arte y la cultura fueran las claves de la reconciliación en Colombia? Semana. 2017. Recuperado de:
<http://www.semana.com/>
- ARANGUIZ, ¡Arte para la inclusión! Actos más democráticos que existen. 2017. Recuperado de: <https://www.hogardecristo.cl/noticias/uno-de-los-actos-mas-democraticos-que-existe-arte-para-la-inclusion/>
- CERVERA, Importancia de la Música en los niños. 2018. Recuperado de:
<https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/>
- I.E. BYRON GAVIRIA. Visión. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/iebginformatica11/nuestro-colegio/vision>
- LA PATRIA DE MANIZALES, Colegios, entre la educación y la Violencia. . Informe.2007.Recuperado de:
<https://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-141197.html>
- TOBÓN, Cardona, Alfredo. Barrio Cuba en Pereira Colombia. Historia y región. 2011. Recuperado de:
<http://historiayregion.blogspot.com.co/2011/06/barrio-cuba-en-pereira-colombia.html>